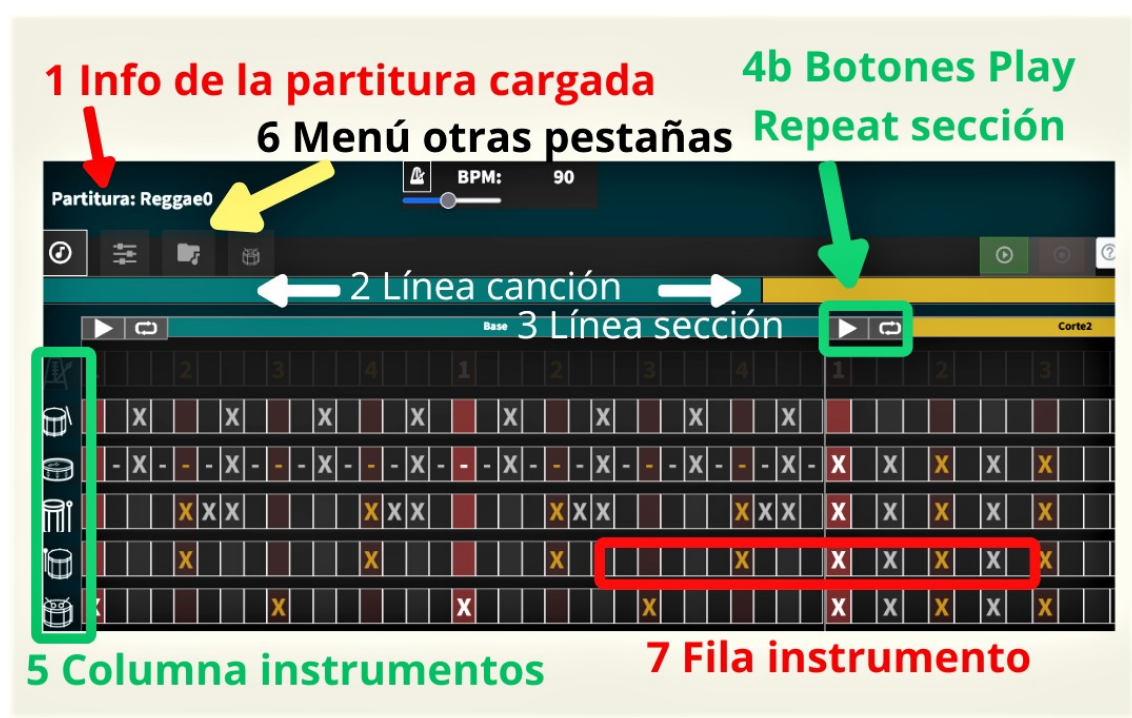


## DEMO BATUKEITOR TUCUMPÁ EDITION 2025

Batukeitor es una creación de Toni Aguilar, miembro de la [batucada btu-K Vallirana](#). Con esta herramienta es posible transcribir partituras de batucadas a un sistema de representación muy intuitivo, sin necesidad de dominar el lenguaje musical estándar.

BATUKEITOR TUCUMPÁ EDITION 2025 se basa en Batukeitor pero se ha limitado el número de instrumentos a 5 y modificado algunas funciones.

### VENTANA DE INICIO



**1 Información de la partitura cargada:** Título y BPM

**2 Línea de canción:** Mapa de secciones de la canción

**3 Línea de sección:** Acceso rápido a una sección

**4a y 4b Botones de play/stop** de la partitura / sección

## 5 Columna instrumentos

## 6 Menú acceso a otras pestañas



- Pestaña **Partitura**, vista de los golpes y línea de tiempo. Reproducción de canción.
- Pestaña **Sección**, otra vista de la partitura.
- Pestaña **Instrus**, listado y voces de cada instrumento
- Pestaña **Edición**, gestión de ficheros y edición en modo texto de la partitura.
- Pestaña **Vídeo**, sólo se ilumina si la canción tiene un enlace a un video de YouTube u otro proveedor

## 7 Fila del instrumento (track)

### Área Partitura

Una partitura de compás 4/4 se representa en Batukeitor mediante hileras de 16 cuadraditos por cada instrumento: 16 semicorcheas o posibles golpes de un instrumento.

**NOTA:** Un instrumento puede tener un tono alto, bajo o ninguno y se representa con un cuadradito con los valores:

- **(X)** → golpes fuertes
- **(-)** → débiles (fantasmas)
- **( )** → silencio, cuadradito vacío.

Por defecto, batukeitor carga una partitura muy simple de una versión de la Lambada de Olodum con cinco voces:

**RP** → Repe, **CX**: Caixa, **S3** → Surdo 3ª, **S2** → Surdo 2ª, **S1** → Surdo 1

La partitura representa en modo gráfico los golpes de cada tambor para el ritmo base y además, algunos de sus cortes más conocidos. El sistema permite reproducir una canción completa y modificar la partitura cargada para adaptarla a nuestras necesidades. Sin embargo, la *precisión* de Batukeitor no permite ir más allá de una semicorchea, por lo que no es posible representar fielmente cualquier partitura. *Por tanto, no es posible reproducir en Batukeitor algunas florituras como el parabá de un repi.*

### **Pestaña gestión de ficheros y modo edición**

Desde esta pestaña podemos cargar canciones de las demos (combos de selección), de nuestro espacio de almacenamiento o podemos guardar las canciones editadas.



**Hay tres repertorios disponibles en Batukeitor Tucumpá Edition: Demo, Caja y Tucumpá. La elección de uno u otro depende de lo que queramos practicar y cada repertorio tiene sus propios temas:**

- Repertorio **Demo**: Samba Reggae, Teoría, etc.
- Reperorio **Caja**: ejercicios para caja, sólo se representa este instrumento.

- Repertorio Tucumpá (por defecto): Lambada (por defecto), Reggae Olodum, Ylé Pra Somar, Funky, Candeal Beat

**NOTA:** Para cambiar la partitura cargada por defecto: seleccionar el repertorio y la partitura deseada desplegando el combo adecuado.

En esta sección se presentan también botones para tocar o guardar una partitura editada en cualquiera de los modos disponibles (gráfico o texto).

## MODOS DE EDICIÓN DE LA PARTITURA

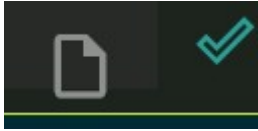
### Modo gráfico (modo por defecto)

Selecciona en cada cuadradito de la partitura el valor deseado haciendo clicks sucesivamente sobre él.



Para guardar una canción editada seguir este procedimiento:

1. Ir a la pestaña de Edición
2. Clic en botón guardar
3. Y clic en el icono de check que aparece.



## Modo texto (NIVEL MEDIO)

Las partituras se almacenan como texto siguiendo unas normas de escritura con etiquetas sencillas e intuitivas.

Cada partitura tiene dos partes: una de información con los créditos y enlaces a vídeos (opcional) y otra parte que recoge cada sección y los instrumentos con sus golpes.

| Editor de partituras - Créditos |                                                                                                                             |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descripción:                    | Técnica: Redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas                                                                 |
| Vídeo URL:                      | nr8lcwhQ8FI                                                                                                                 |
| Vídeo Créditos:                 | Lenguaje Musical De Andar Por Casa                                                                                          |
| Página Web:                     | <a href="https://www.youtube.com/@lenguajemusicaldeandarporcasa">https://www.youtube.com/@lenguajemusicaldeandarporcasa</a> |

La parte musical usa una serie de etiquetas que se escriben en orden jerárquico para identificar cada parte: partitura, sección y pista (track de cada instrumento).

## Editor de partituras - Secciones

```
sections:
  redondas:
    name: Redondas
    color: '006000'
    tracks:
      # "1---2---3---4---1---2---3---4---"
      RP: 'X'                X'
      CX: 'X'                X'
      S3: 'X'                X'
      S2: 'X'                X'
      S1: 'X'                X'
  blancas:
    name: Blancas
    color: '004000'
    tracks:
      # "1---2---3---4---1---2---3---4---"
      RP: 'X'      X      X      X'
      CX: 'X'      X      X      X'
      S3: 'X'      X      X      X'
      S2: 'X'      X      X      X'
      S1: 'X'      X      X      X'
```

### Notas:

1. la línea precedida por la almohadilla (#) es una guía, no se representa.
2. Hay dos secciones: una base, de duración dos compases y un corte, de sólo uno.

Este es el modo más eficiente para escribir **canciones completas con varios cortes, intros o variaciones.**

Veamos, por ejemplo, el fichero demo1 incluido en el repertorio Tucumpá (combo): se trata de un tema completo de Samba Reggae con una introducción, dos bases rítmicas, tres cortes y un final. Las secciones que lo componen aparecen en la cabecera del fichero en el apartado **score**. Luego vienen detalladas cada una de las secciones con sus instrumentos y golpes: intro, base1, base2, c1, c2, c3 y end (no mostradas en la imagen):

```
# Tucumpa demo1
name: Demo 1

bpm: 110
score:
  intro
  ---
  base1 base1 base1 c1
  base1 base1 base1 c3
  ---
  base2 base2 base2 c2
  base2 base2 base2 c3
  ---
  fin

sections:

intro:
  name: Intro
  color: "#c3a012"
  tracks:
    # "1---2---3---4---1---2---3---4---"
    RP: "
    CX: "
    c3: "x x      xx x      x x      x xxx x
```

**NOTA:** Una vez editada la canción puede “tocarse” (Pulsar el botón TOCA --> carga el contenido del texto y lleva a la

pestaña partitura) o guardarse con el botón correspondiente.

Veamos esta partitura en acción. Haz clic en el botón “Tocar. En la barra superior puede verse el color correspondiente a cada sección, lo que nos da una idea del ‘mapa’ del tema completo. Ocre: para la intro, verde oscuro: base1, verde vivo: corte1, etc. Cada zona es clickable para acceder rápidamente a la sección.

